



★ Lankin



Jorge ★ Lankin

Galería **ANIMAL**



Insectario, Aguafuerte, 132 x 22 cms.

Imagen portada: El sapito, Aguafuerte, 120 x 80 cms.

Menú del Día



Cambio climático,
Aguafuerte, 66 x 22 cms.

Al enterarme del título de la nueva exposición de Jorge Lankin como “Menú del Día”, no me queda más que reafirmar y manifestar el fuerte vínculo que mantiene su obra con un radical arraigo culinario.

Desde hace más de una década, cuando comencé a observar su trabajo, también empecé a descubrir el entorno gastronómico que estructura el día a día de Lankin, tanto en su taller como en sus otros quehaceres, resalta la conexión instintiva por el deambular en entornos que implican a la cocinería como uno de sus bastiones de vida.

Quien haya tenido la suerte de asistir a sus almuerzos familiares, acompañarlo de compras a la vega o vagar con bajón de hambre por las calles de Lima junto a él, podría compartir conmigo ese casi misticismo que este artista evoca e invoca por los llamados “campos operativos de la cocina”, en donde una acción alimenta a la otra y así hasta llegar a su obra.

Ya adentrándome en un campo de análisis a su factura visual, todo este “background culinario” comienza a emerger entre el vapor humeante de la plancha metálica sancochándose al ácido muriático, encontrándome justamente con la “mise en place” o el “todo a lugar” con el cual ejerce su oficio.

La disposición táctica del taller refleja una similitud idéntica al funcionar de una cocina, por que el grabado es “cocinería” y en el espacio de trabajo de Lankin esto queda reafirmado.

Espátula como cuchillo, tintas como sazones, papeles como platos, mesones como mesones, prensa como horno y todo el bullicio que implica la faena artística/culinaria aquí es un hecho.

Pero como el observador hoy no es comensal, debo también centrar mi ojo en la obra visual netamente tal, impronta gráfica que abre el apetito y sacia mi curiosidad delatando un trabajo que continúa en positivo acenso cronológico y de una factura clara y sólida por lo que Lankin realiza, manifestándose cada vez mejor una técnica destacable, tanto en el trabajo de matrices como en el manejo del color y el resultado gráfico final de la obra, compuestas por imaginarios y soportes ricos, expresivos y populares que siempre han estado presente en sus trabajos y a los cuales nunca ha negado, si no al contrario, se han ido potenciando al punto de tener imágenes tan reconocibles que lo delatan al instante...un Lankin...

Paisajes nortinos, pescadores, borracheras, kamasutras populares o la diaria “vaina” de un mercado de abastos con toda su composición humana y objetual son algunas de sus tramas simbólicas que abren mi apetito por este “Menú del Día” y al cual, debo reconocer, soy un asistente continuo, al igual que un parroquiano que día a día se dirige a su fuente de soda, lo mío va por ahí, de ver a este artista en su obra y cocinando su día a día en la acción del oficio bien realizado, del desplazamiento operativo de un brasero a la prensa de grabado, manteniendo siempre el sagrado vínculo de la obra y el manjar que llega a nuestra mesa.



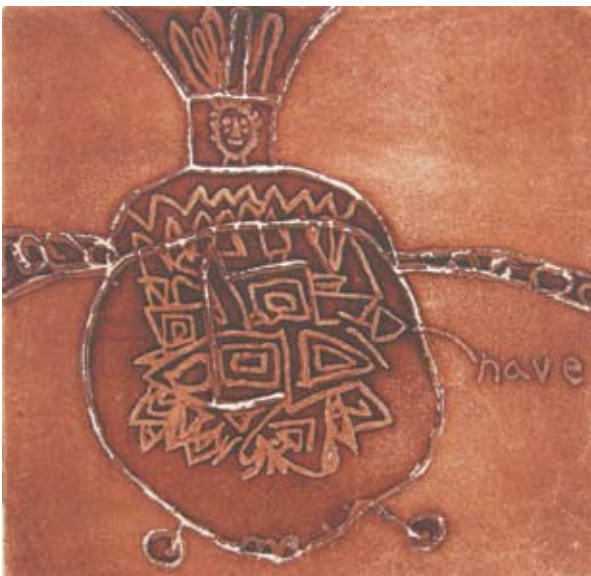


Cabeza de hombre con ojos de sapo,
Aguafuerte, 22 x 22 cms.

Cuatrero, Aguafuerte, 22 x 22 cms.

Mariposa monarca, Aguafuerte, 22 x 22 cms.

El disfraz, Aguafuerte, 22 x 22 cms.



La vieja Julia, Aguafuerte, 22 x 22 cms.

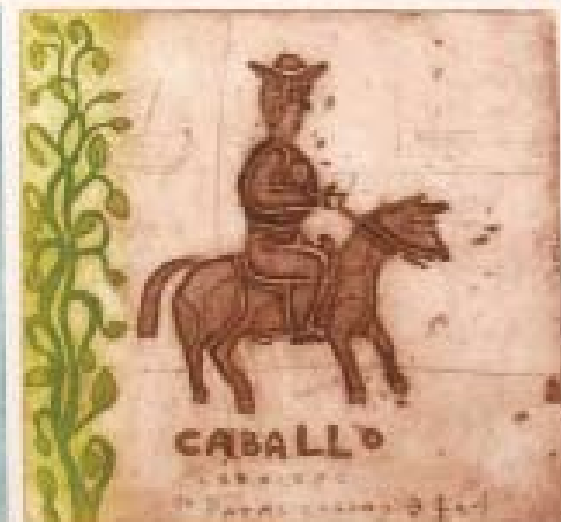
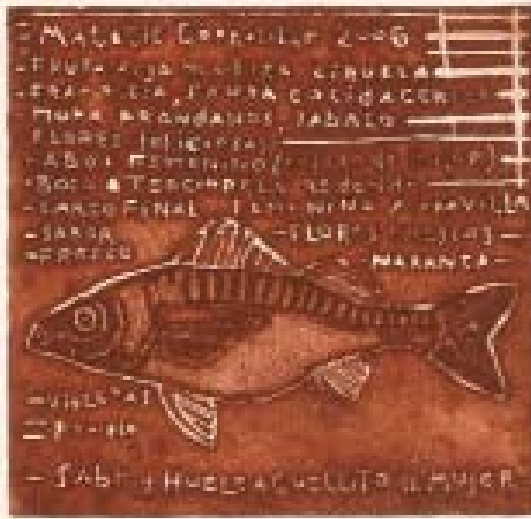
El galva, Aguafuerte, 22 x 22 cms.

Nave, Aguafuerte, 22 x 22 cms.

La vaca loca, Aguafuerte, 22 x 22 cms.



Menú del día, Aguafuerte, 135 x 67 cms.

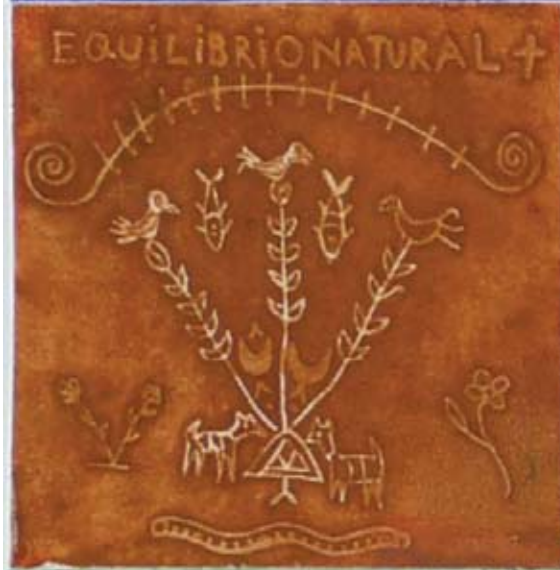
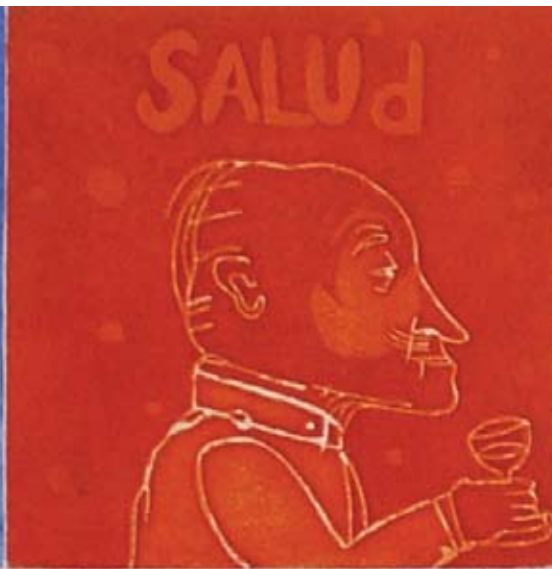




Aonikenk, Aguafuerte, 120 x 80 cms.



El sapito, Aguafuerte, 120 x 80 cms.



Pato Pekin, Aguafuerte, 131 x 66 cms.

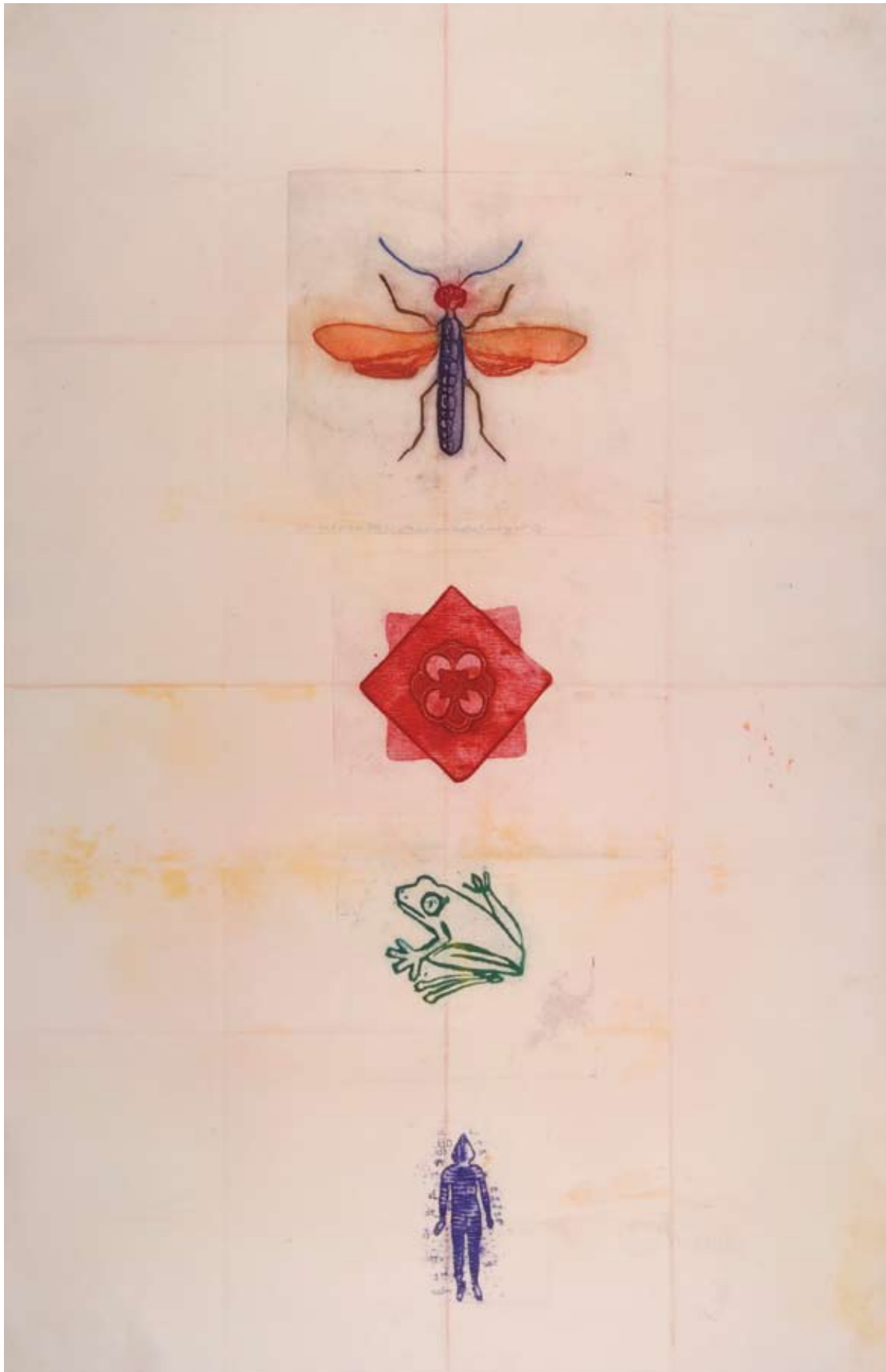




Los mareados, Aguafuerte, vino, collage 80 x 120 cms.



Transantiago, Aguafuerte, 80 x 120 cms.



El mago, Aguafuerte, 120 x 80 cms.

JORGE LANKIN

- 1966 Nace en Santiago de Chile.
- 1987 a Estudia Arte en la Pontificia Universidad Católica de Chile,
1992 Licenciatura en Grabado
- EXPOSICIONES COLECTIVAS.
- 2008 “Intercambio, Valle de los artistas”, Museo de las Artes Visuales.
“Reencuentro”, Casas de lo Matta, Santiago, Chile.
- 2007 “Proyecto Jurel”, Ifop, Intervención en la ciudad, Valparaíso, Chile
“Olla Común”, Centro Lima, Universidad Católica de Lima,
Escuela de Bellas Artes de Lima, Exposición Centro Extensión,
Lima, Perú.
- 2006 Galería Jofré, Colectivo Dulces Chilenos
- 2004 Estación de trenes de Caldera, Colectivo Dulces Chilenos
- 2000 Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile.
- 1998 Selección Bienal de Sapporo, Japón.
“5 Grabadores Chilenos”, Galería de Editores, Madrid, España.
- 1997 Colección de Grabados Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile.
Colección de Grabados “Canvas World Art”, Amsterdam,
Holanda.
- 1996 Colección de Grabados Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile.
Colección de Grabados “Canvas World Art”, Amsterdam,
Holanda.
- 1995 Feria Internacional Arte Estampa, Madrid, España.
- 1994 Museo de Arte Moderno de Valdivia, Museo Nacional de Bellas
Artes, Santiago, Chile.
- 1993 “La Creación es el Arte de Dios”, Museo Nacional de Bellas
Artes. Santiago, Chile. Colectiva Museo B. Vicuña Mackenna.
Chile.
- 1992 Selección Tercera Bienal Santiago - París, Mención de Honor.
Centro de Extensión Universidad Católica de Chile, Santiago,
Chile.
Colectiva FISA - Leasing Andino. Santiago, Chile.
Museo B. Vicuña Mackenna, Chile.
- 1991 Colectiva Museo B. Vicuña Mackenna, Chile.
- 1990 Selección Concurso Matisse, Museo Nacional de Bellas Artes.
Santiago, Chile, Colectiva Alumnos Grabado.
Universidad Católica de Temuco, Chile.
- 1989 Exposición Arte Talca, Chile
- 1988 Remate Universidad Católica, Galería Los Arcos de
Bellavista, Santiago, Chile

EXPOSICION INDIVIDUAL

- 2008 “Menú del día”, Galería ANIMAL, Santiago, Chile.
2007 Galería Animal (en obra)
1993 Galería Centro del Grabado de Chile, Santiago, Chile.

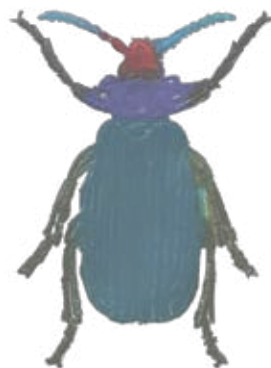
MURALES

- 2004 Mural en Patagonia. (18 x 2 mt.). MOP. Tierra del Fuego.
2001 Mural en ACHS (4,8 x 2,4 mt.). Santiago.

SELECCIONES Y PREMIOS

- 2002 Mención Honrosa Concurso Salón Sur
- 1998 Selección Bienal de Sapporo, Japón.
“5 Grabadores Chilenos”, Madrid, España.
- 1994 Selección Museo de Arte Moderno de Valdivia, Colección
Permanente, Chile.
- 1992 Mención de Honor Bienal Santiago - París.
- 1990 Seleccionado Concurso Matisse, Chile.





2 de Septiembre al 4 de Octubre de 2008

Fotografía

Luis Piano

Marcelo Lankin

Texto

Adolfo Torres

Diseño

María José Sagredo

Impresión

Quebecor World S.A



ANIMAL